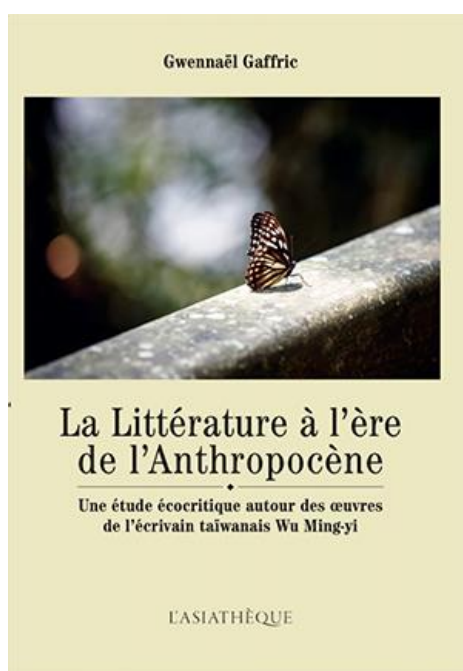


## Monographie

Gwennaël Gaffric,  
*La littérature à l'ère de l'anthropocène : Une étude écocritique autour des œuvres  
de l'écrivain taiwanais Wu Ming-Yi,*  
Paris, L'Asiathèque, 2019

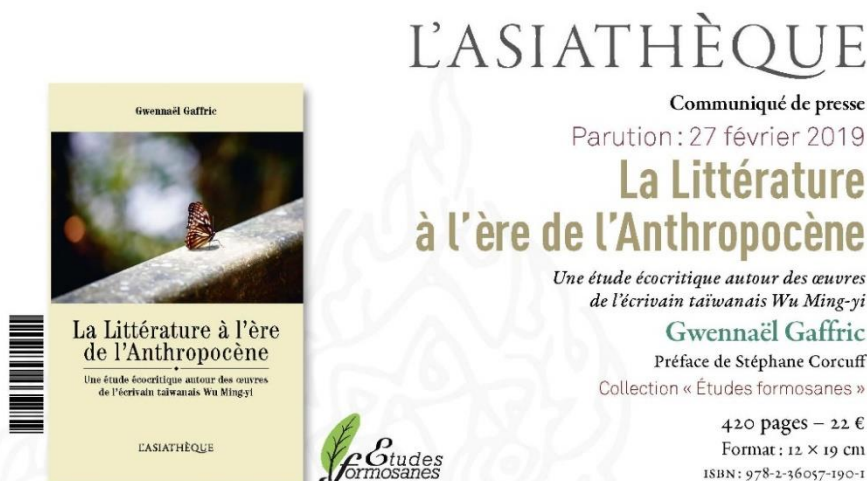
Lien maison (URL de référence)

<https://www.asiatheque.com/fr/livre/la-litterature-a-l-ere-de-l-anthropocene>



**La Littérature à l'ère de l'Anthropocène** explore les mutations contemporaines du rapport au vivant à travers une étude écocritique de l'œuvre de l'écrivain taiwanais Wu Ming-yi. L'ouvrage s'inscrit à la croisée des études taiwanaises, de l'écocritique et de la critique postcoloniale. À partir d'une approche transdisciplinaire alliant sciences humaines, philosophie, sciences de l'environnement et littératures comparées, Gwennaël Gaffric interroge les représentations littéraires des enjeux écologiques contemporains dans l'œuvre de Wu Ming-yi, en miroir de celle d'autres écrivains, taiwanais ou non. À travers une analyse de la manière dont cet écrivain mobilise fiction, mémoire, sciences et spiritualités pour penser les rapports entre humains et non-humains, cette étude renouvelle les méthodologies littéraires traditionnelles et propose une écologie relationnelle, esthétique et existentielle. Par son approche transdisciplinaire, le livre s'inscrit pleinement dans les thématiques de l'axe 2 du centre de recherche (« Écologie, économie, technologie »), en participant activement aux réflexions sur l'Anthropocène et les reconfigurations des relations entre humains et non-humains. Il engage une

réflexion sur les relations entre écologie et esthétique, sur la littérature comme outil de connaissance, de résistance et d'anticipation, et sur les circulations culturelles et scientifiques dans un monde globalisé. Ce travail constitue par ailleurs une contribution pionnière à l'internationalisation des études littéraires taïwanaises : il s'agit de la première monographie en français entièrement consacrée à un auteur de Taiwan, et elle a été traduite en chinois traditionnel en 2022, dans la même maison d'édition que celle de Wu Ming-yi. Cette reconnaissance souligne la portée transnationale de la recherche, ainsi que son inscription dans un dialogue intellectuel entre Taiwan et la francophonie.



Communiqué de presse

Parution : 27 février 2019

## La Littérature à l'ère de l'Anthropocène

Une étude écocritique autour des œuvres de l'écrivain taïwanais Wu Ming-yi

Gwennaël Gaffric

Préface de Stéphane Corcuff

Collection « Études formosanes »

420 pages – 22 €

Format : 12 × 19 cm

ISBN : 978-2-36057-190-1



Après la sortie en 2016 de *Rétro Taiwan, le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain*, de Corrado Neri, la collection « Études formosanes » poursuit son exploration des liens entre Taiwan et les grandes questions du monde contemporain, ici celle de l'entrée de la planète dans l'ère de l'Anthropocène. Ce second volume étudie comment la littérature peut être une modalité d'observation, de résistance et de création, au service d'une réflexion qui doit être aujourd'hui transdisciplinaire pour mieux appréhender le problème systémique qu'est le réchauffement climatique.

Adoptant une approche écocritique, Gwennaël Gaffric aborde ici le traitement littéraire des questions écologiques à Taiwan. Il centre son étude sur les œuvres de Wu Ming-yi, figure majeure des scènes littéraire, artistique et militante taïwanaises, mais il s'attache à élargir son propos en mettant en perspective et en dialogue des textes d'autres auteurs taïwanais contemporains, ainsi que des réflexions proposées par des penseurs issus de plusieurs disciplines et de tous horizons géographiques, d'Asie, d'Europe et d'ailleurs. Il réalise ainsi une impressionnante synthèse, où l'écologie devient une ontologie de la relation entre humains et non-humains et un chemin épistémologique pour penser l'Anthropocène.

À la lumière de cette vision écocritique à travers le prisme de Taiwan et de Wu Ming-yi, sont mises en avant trois dimensions de la littérature à l'ère de l'Anthropocène : l'écriture et la narration de la « nature » ; l'écriture et la pratique militante ; l'écriture et la création de devenir alternatifs. Une bibliographie extensive et trois index achèvent de faire de ce livre un ouvrage de référence.

*La Littérature à l'ère de l'Anthropocène* dépasse ainsi de très loin le cadre de l'île qui a vu naître Wu Ming-yi. S'appuyant sur une méthodologie située au croisement des études taïwanaises, de l'écocritique et de la critique postcoloniale, Gwennaël Gaffric explore de façon pénétrante la manière dont Wu Ming-yi s'empare des questions écologiques pour transcender nos conceptions normatives de l'humain et du non-humain, du local et du global.



Quoique tirés de la fiction littéraire, les exemples sont concrets : de l'observation des écosystèmes naturels à la critique de la planification urbaine, de la réécriture de l'histoire à travers le prisme de l'environnement aux revendications identitaires, de la critique des idéologies spéculiste et anthropocentriste à l'imagination science-fictionnelle des catastrophes écologiques.

Le livre de Gwennaël Gaffric n'est pas seulement la première monographie, toutes langues confondues, consacrée à Wu Ming-yi ; il n'est pas seulement une des rares études en langue française consacrée à la littérature taïwanaise contemporaine ; il est aussi un guide de lecture sur l'un des

Lire la suite dans le pdf joint

Ancrage dans l'axe 2 de l'IETT : Écologie, économie, technologie